

BIOGRAFIA

Sara Blanch, nascuda a Darmós (Tarragona), és una soprano lírico-lleugera. Va acabar els seus estudis de cant de manera brillant al Conservatori del Liceu de Barcelona, obtenint el títol superior en l'especialitat d'Interpretació - Cant. Actualment rep les indicacions de la soprano Mariella Devia. Amb 16 anys va fer la seva primera aparició en una Òpera Jove al Teatre Nacional de Catalunya (TNC). Posteriorment participà en diversos programes d'Òpera Studio a Barcelona com *The little sweep* de Britten (Sabadell), *Orfeo ed Euridice* de Glück, *Rita* de Donizetti i *Un ballo in Maschera* de Verdi.

Reconeguda amb el primer premi en diverses competicions, a més de rebre el Premi del Públic al Concurs Internacional de Cant Montserrat Caballé 2014 i el segon premi al Concurs Mirabent i Magrans de Sitges (Barcelona), la seva consagració esdevingué al concurs Tenor Viñas 2016, on es va emportar vuit premis, despertant sensació i aclamació per part de la crítica especialitzada i del públic.

L'any 2013 debutà feliçment al festival rossinià de Pesaro (ROF), interpretant el rol de Folleville de l'òpera *Il Viaggio a Reims*. El mateix any, debutà també en el paper de la Reina de la Nit de *La Flauta Màgica* al Teatre de la Faràndula de Sabadell (Barcelona), guanyant una plaça en l'Escola d'Òpera en el Concurs Mirna Lacambra. El 2015 debutà al Rossini in Wildbad Opera Festival (Alemanya), en el rol d'Elvira de *L'italiana in Algeri*; hi retornà el 2016 per interpretar la Comtesse de *Le Comte Ory*, obtenint un gran succés de públic i crítica. Ha interpretat i té en repertori papers com Norina de *Don Pasquale* de Donizetti, Serpina de *La Serva Padrona* de Pergolesi, Fanny de *La Cambiale di matrimonio* i Berenice de *L'occasione fa il ladro* de Rossini, i Zerlina de *Don Giovanni* de Mozart, entre d'altres. En el seu repertori hi destaquen compositors com Mozart, Rossini, Bellini, o Donizetti.

Durant la temporada 2016/2017 Sara Blanch farà el seu debut a teatres i festivals de renom, com el Teatro de la Maestranza de Sevilla (*La Flauta Màgica*), el Gran Teatre del Liceu de Barcelona (*Thaïs*), el Teatro de la Zarzuela (*Châteaux Margaux / La Viejecita*) i el Teatro Real de Madrid (*El Gall d'Or*), l'Òpera Campoamor d'Oviedo (*L'elisir d'amore*) o el Festival de Peralada. Sara Blanch destaca per la seva versatilitat no només en el repertori líric, sinó també en el concertístic, on demostra la seva sensibilitat musical i expressiva, sempre alabada per la crítica.