

Sara Blanch, una soprano con los pies en la tierra

■ por Paz Ramos

Una hermosa voz no es suficiente si no va acompañada de inteligencia y sensibilidad, cualidades que tiene una joven soprano de la Ribera del Ebro llamada Sara Blanch. Cuida mucho su carrera: fue capaz de decir no a una *Traviata* porque consideró que todavía no era su tiempo. Su mayor sueño es que Ricardo Mutti la dirija un día. Ganó el Premio Honorífico del Público en el Concurso Internacional de Canto Montserrat Caballé; ha realizado master classes con ella, una profesora exigente pero grande.

El 8 de octubre participará en SIMFONOVA, un concierto que se ofrecerá en Girona para mostrar al público a través de proyecciones cómo estamos inmersos en la música y no nos damos cuenta; en noviembre se repetirá en el Auditori de Barcelona.

En tu niñez te ayudó tener unos padres músicos, fueron tus primeros profesores en esa bella zona que es la Ribera del Ebro.

Estuve viviendo en Darmós hasta los 18 años, después me fui a vivir a Barcelona. Los primeros años estudié con mis padres en casa y luego me apunté a la escuela de música; empecé piano y danza clásica, y a los 14 años me apasioné por el canto. Mi madre había bailado, había dado clases de danza cuando era joven y cuando pusieron clases de danza en la escuela me preguntó si quería probar. Se convirtió en una disciplina muy importante, estás trabajando cada día muy duro y luego estás una semana sin hacer nada y se pierde, es muy esclavo.

¿En qué momento te decides solo por el canto?

Desde pequeña cantaba en el coro del pueblo, ya que lo dirigía mi padre. Estaba compuesto por la gente mayor del pueblo, no era nada profesional. Yo cantaba siempre los domingos en la iglesia los solos y siempre me decían "¡qué voz más bonita!" y yo también lo disfrutaba muchísimo, me gustaba mucho cantar.

A los 18 años ingresas en el Conservatorio de Sabadell, donde terminas con Matrícula de Honor.

La profesora con la que estudiaba estaba en Sabadell, Elisenda Cabero, ella había dado clases de canto a mi madre; su padre, Manuel Cabero, había sido profesor de dirección de mi padre. Cuando terminé el Grado Medio en Sabadell seguí unas clases con Enedina Lloris (ella también dejó el piano para dedicarse al canto), hice las pruebas de acceso para entrar en la Escuela Superior de Música de Cataluña y allí estaba Enedina. Decidí estudiar con ella porque era el mismo tipo de voz, el mismo repertorio.

Luego pasaste al Conservatorio Superior del Liceo con tu maestra Carmen Bustamante.

Acabo de hacer mi último recital, con música de Schubert, Mozart, Rossini y canciones de *West Side Story*, es el final de mis estudios superiores en el Conservatorio.

Este verano estudié canto con Mariella Devia, es un perfil de cantante que me gusta, admiro mucho cómo tiene igualada toda la voz, su proyección, expresión.

Tienes 25 años y has cantado ya unos cuantos roles de ópera. Tu debut se produjo con 16 años.

Era un rol muy pequeño, Sentinella, de la ópera *Lisistrata* de Albert Carbonell. Fue en el Teatro Nacional de Cataluña y en el Mercat de les Flors, pero para mí fue una experiencia muy bonita porque estaba todavía en mi casa en la Ribera del Ebro haciendo el bachillerato y los fines de semana iba a Barcelona. Montaban esa ópera con estudiantes y era una cosa que hacía con muchísima ilusión, veías cómo preparaban todo, el maquillaje, el atrezzo, los ensayos musicales, el entorno. Conocer a toda esa gente fue muy gratificante.

Más tarde cantas Rowan de la ópera de Britten *The Little Sweep* en el Teatro la Farándula de Sabadell, y luego Verdi.

Fue el rol de Oscar de *Un ballo in maschera*, organizado por la Opera Studio de Barcelona, en 2013. Hice de paje, otro pequeño papel.

De la Opera Studio se encarga Ricardo Estrada. Hay que enviarles una grabación

Es esencial la respiración y saber elegir con cuidado los papeles.

y luego se hace una selección. También hay un Máster que lleva Jaime Aragall. Tienes la oportunidad de conocerle y trabajar un poco con él. Luego están las sesiones en las que se trabaja en escena y luego la música, así ves cómo trabajan todos los personajes. Hice también en Barcelona la Rita de Donizetti, pero solo con piano; fue una buena experiencia porque ya era un rol entero, y pude ver cómo me desenvolvía en un rol más grande, estando siempre en escena.

¿En este momento en qué tesitura colocarías tu voz?
Ahora mismo diría lírico ligera, porque los sobreagudos están muy fáciles y tengo bastantes, no me cuesta. En el centro también tengo un color de voz un poco más oscuro que no la caracteriza solo como ligera.

El 2013 fue tu año de suerte. Hiciste un montón de cosas: debutas en Pésaro, en el Teatro Rossini, con *Il viaggio a Reims*, y luego te atreviste con la Reina de la noche, de la *Flauta Mágica* de Mozart.

Me sentí muy cómoda y espero tener la oportunidad de hacerlo muchas más veces porque le va muy bien a mi voz. De hecho creo que cuando lo debuté era joven todavía para un rol como este porque en parte es dramático, tiene que estar toda la voz muy igualada porque vas de un extremo a otro. Lo disfruté muchísimo, las intervenciones son pocas pero muy exigentes.

Trabajaste con la Fura dels Baus participando en el proyecto *Das Lied der Frauen vom Fluss*. Te lo pusieron difícil, son geniales en sus producciones.

Fue una cosa un poco privada, porque ellos querían montar un espectáculo e invitar a diferentes directores artísticos. Estuvo muy bien, fue una gran experiencia. Cantamos un dúo de Monteverdi y yo estaba dentro de una piscina vestida con unos cueros negros, me iba sumergiendo, iba saliendo para cantar; me volvía a sumergir... Un poco locura, pero una experiencia maravillosa.

El año pasado, la ópera *Orfeo*, de Gluck, en Barcelona.
El rol de Amore es pequeño pero de una gran belleza. Me gustó mucho, Gluck es uno de los grandes reformadores de la historia de la ópera, con sus obras dio un importante paso hacia el ideal del drama musical.

Rossini es uno de tus preferidos.
Sí, me gustaría estudiar más óperas suyas. He cantado este mismo año el rol de Berenice de *L'occasione fa il ladro* en el Teatro Sarría. Luego hice *La serva padrona* de Pergolesi. Me encantaría hacer *Semiramide*, la última ópera italiana de Rossini, ofrece múltiples oportunidades para el lucimiento de los cantantes, una ópera olvidada durante mucho tiempo y que luego ha sido cantada por la mayoría de las sopranos ligeras. Espero poder cantarla algún día.

Entre los muchos premios que ya tienes está el primero del Concurso Internacional de Música de les Corts; has sido seleccionada por la Accademia Rossiniana (Pésaro) para participar en el Festival Rossini en Wildbad (Alemania); y obtuviste el Premio Honorífico del Público en el Concurso Internacional de Canto Montserrat Caballé. Peldaño a peldaño siempre hacia arriba.

He hecho también dos master classes con Montserrat Caballé en Zaragoza después del Concurso y luego otras en Barcelona, la experiencia fue muy buena. Trabajamos con una pesa para mejorar la respiración, se cronometra el tiempo que podemos aguantar con la pesa encima cantando y, si es poco, ella nos exige más. Es muy exigente y si tiene que decir las cosas claras las dice. Me acuerdo en Zaragoza, en unas master classes que eran públicas, subió una chica al escenario y le dijo: "usted no es soprano, ni es mezzo, ni es nada, usted no tiene voz para cantar". Es algo muy duro...

Teniendo en cuenta que a Montserrat Caballé cuando era muy joven alguien le dijo que no valía, que mejor hiciera calceta o algo así... ¿Vaya ojo que tuvo con una de las mejores sopranos del mundo!

Es verdad, vaya vista que tuvo. Ella ahora aplica lo mismo, pero creo que la gente tiene que saber dónde va porque si vas a clase con Montserrat hay que ir preparado; a veces escucho a gente y pienso cómo tienen el coraje de presentarse de esa manera.

La calidad vocal no lo es todo, es fundamental aprender a respirar para que la voz salga proyectada, gimnasia de la respiración y una buena técnica, siempre lo aconsejaban en sus clases tanto Alfredo Kraus como Montserrat Caballé.

Es esencial la respiración y saber elegir con cuidado los papeles, no precipitarse, cada cosa tiene su tiempo. Hace dos años me ofrecieron cantar una *Traviata* y dije que no porque es imposible con una orquestación así y la voz tan joven, haciendo una gira, muchas funciones... Me encantaría, pero tengo que esperar. Me dolió tener que decir que no.

¿Cómo ves nuestro panorama artístico? Hay muchos españoles que triunfan por el mundo, como el guitarrista Pablo Sainz Villegas, el chelista Guillermo Pastrana o un gran pintor como Alberto Reguera, que ha arrasado con sus exposiciones en Hong Kong y Bruselas y que el próximo día 15 inaugura en el Instituto Cervantes de París. Y otros muchos artistas, músicos, bailarines, etc., a los que les cuesta mucho trabajo que les contraten asiduamente en nuestro país.



Concierto interpretando *La Serva Padrona*.



Con Montserrat Caballé en la Final de su concurso de 2014.

Creo que a veces hace falta alguien que te empuje, un poco de soporte que te de un voto de confianza. La sociedad tiene que concienciarse. Por ejemplo, en las noticias dedican mucho tiempo a los deportes y la cultura se nombra poquísimo, dan 30 segundos de una persona que ha hecho algo muy importante en la música o como Alberto Reguera en la pintura. Son gente consolidada, con unas carreras de mucho sacrificio y muchos años y aquí en su país pasan desapercibidas. Igual que sucede en las Olimpiadas o en la gimnasia acuática, ganan todo y no lo venden y es una pena. En el periódico sale cómo va peinado Ramos y no saben que nosotros hemos ganado un campeonato mundial, es una pena.

Has cantado ya varios roles de ópera pero te gusta la zarzuela, un género difícil al tener que cantar, hablar e interpretar. ¿Te gustaría actuar en el Teatro de la Zarzuela?

Aunque puedo hacerlo, de momento no he hecho zarzuela.

Es muy difícil porque cuando cantas, cantas de una manera, y volver a recolocar la voz es muy difícil. Hice una audición con Pinamonti para el Teatro de la Zarzuela y me tienen que confirmar si este año tengo una producción allí o no. Este Teatro va cogiendo gente joven y de aquí, así que a ver si tengo suerte.

¿Proyectos inmediatos?

El 8 de octubre tengo un concierto en Girona, SIMFONOVA. Es una orquesta de jóvenes junto con un coro y hay unas proyecciones; un periodista hace una presentación a lo largo de todo el concierto. La idea es hacer llegar al público que la ópera no es solo una cosa para poca gente, la tenemos conviviendo con nosotros y no nos damos cuenta. En las proyecciones están los anuncios de perfumes en los que hay arias de ópera como "Casta diva", el de Nespresso con "O mio babbino caro", o en la Champions con Haendel. Se lo vamos mostrando al público para que comprendan que estamos inmersos en la música aunque no nos demos cuenta. La música la interpretamos en vivo cuatro solistas. Este formato lo llevamos haciendo desde hace un año y el 1 de noviembre lo vamos a hacer en el Auditori de Barcelona. Este mes tengo también una *Serva padrona* que vamos a hacer con la ópera de Sabadell en el Teatro de la Farándula.

Cecilia Bartoli canta en noviembre un programa dedicado a Vivaldi, en el Baluarte de Pamplona. Creo que es una de tus cantantes fetiche.

Me tocó mucho cuando era más joven, tenía 15 años cuando mi padre me regaló un DVD de Cecilia Bartoli. Para mí es una grandísima por cómo consigue llegar al público, es virtuosa, una cosa que no tiene explicación. Cuando consigues eso con el canto hay una técnica que no se ve, no hay tiempo para pensar, es fruto del momento, una transformación de la persona, que está en otro lugar, en otra dimensión. Cuando el público puede ver una cosa así, le llena, le da la oportunidad de elevarse a otro estado, de sentir otras emociones.

Tus pasiones pasan porque Mutti en un futuro te dirija en una *Traviata*.

Como me gusta lo que hago estoy totalmente metida en la música, estudiando, investigando... Me gustaría trabajar con Mutti, he visto que él hace unos cursos de ópera para jóvenes en verano y voy a intentar llegar a esos cursos. ■

Para mí Cecilia Bartoli es una grandísima por cómo consigue llegar al público.



Grans Concerts Vic 2015

Cinquena temporada

Amb el mecenatge de la
FUNDACIÓ PUIG-PORRET

25.10.2015
CATMERATA ORQUESTRA DE CAMBRA

08.11.2015
ORATORI DE NADAL DE J. S. BACH

29.11.2015
ARCADI VOLODOS, PIANO

19.12.2015
AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

11.10.2015 **CONCERT EXTRAORDINARI**
JORDI DOMÈNECH I MARIA HINOJOSA

Informació i venda:
Taquilles de L'Atlàntida
T. 93 702 72 57 ext. 3 - 15205

www.latlantidavic.cat

Amb el mecenatge

Patrocina



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

